



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Filosofía.**

**Unidad curricular: Estética I.**

**Área Temática: Estética.**

**Semestre: Par**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Profesora Adjunta	Inés Moreno	Estética
<b>Encargado del curso</b>	Profesora Adjunta	Inés Moreno	Estética
	Asistente	Mónica Herrera	Estética
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>96 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>NO</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	Parciales
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>13</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:**

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>SI</b>
-----------------------------------	-----------

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>Sin límite.</b>
---	-----------	--------------------

## **Forma de evaluación: Se aprueba:**

1. Mediante exoneración, con promedio de 6 en dos parciales. Ninguno de estos puede obtener nota menor de 4.
2. Examen final en el caso de haberse presentado en los dos parciales y no obtener promedio de 6, pero habiendo obtenido como mínimo un promedio de 3 y no menos de 2 en alguno de los dos parciales.
  - El estudiante tiene derecho a un tercer parcial sustitutivo del 1º y 2º con el cual debe modificar su promedio hasta llegar a la nota mínima requerida para exonerar (6) o para ganar el curso (3), según corresponda.

## **Conocimientos previos requeridos/recomendables:**

NO.

## **Objetivos: Introducción a la disciplina Estética.**

### **Contenidos:**

- 1- Arte y Estética. Origen y desarrollo de los conceptos. Arte y belleza en el paradigma clásico-renacentista. Concepción platónica del arte. Concepción aristotélica del arte en la poética.
- 2- La autonomía del arte en el pensamiento estético moderno. El problema del gusto. Hume y Kant.
- 3- Arte, expresión y conocimiento. Antecedentes en la antigüedad (neoplatonismo) y estética moderna (Vico). Estética romántica. Hegel.
- 4- Problemas de la estética contemporánea. La definición del arte.

## **Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)**

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Abrams (1991) "Doing Things with texts" en *Essay in Criticism in Crítical Theory*; N.Y., Norton Press.
2. Aristóteles (1999) "Poética" Madrid, Gredos.
3. Danto (1964) "El mundo del arte" *Journal of philosophy* Oct, vol.19, 571-587
4. Hegel (1989) "Estética", Barcelona, Península.
5. Hume (1996) "El patrón del gusto" en *Sellected Essays* Oxford University Press
6. Kant "La crítica del juicio" Trad. García Morente. Madrid, Espasa Calpe
7. Platón "Republica"; "Ion"; "Hippias"; "Sofista"; Madrid, Gredos
8. Tatarkiewicz (1971) "Historia de 6 ideas" Madrid, Akal
9. Tatarkiewicz (1991) "Historia de la Estética" Madrid, Akal
10. Weitz (1956) "El rol de la teoría en Estética" *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* XV (I); 27-35